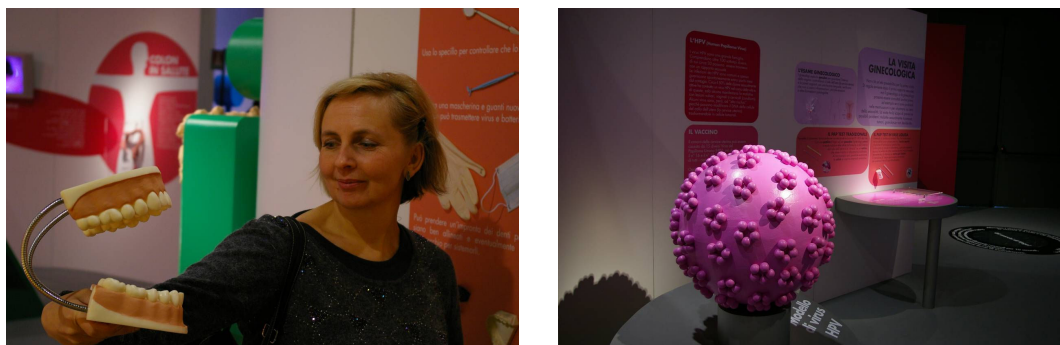




Fot. 6.4. Aktywne strategie realistyczno-rekonstrukcyjne w Muzeum Nauki i Techniki w Mediolanie: **a)** laboratorium genetyki – różne kształty geometryczne figur ilustrują wzajemne przystawanie do siebie sekwencji genetycznych (np. w DNA i RNA); **b)** badanie i odkrywanie w laboratorium genetyki odbywa się przez wykorzystanie (realnych) mikroskopów, ilustracje i schematy spełniają funkcje wspomagające – zasadniczy przekaz wiedzy ma charakter bezpośredniego, indywidualnego doświadczenia; **c)** interaktywność na wystawie o polimerach polega na okrywaniu, w dosłownym tego słowa znaczeniu, skrytek z opisami cech różnych polimerów (fot. ŁK)

Muzeum podejmuje, w formie wystaw czasowych, istotne problemy współczesności, nie tylko technologiczne, jak wystawa „Historia bitu” – poświęcona wynalazkom Apple i jej liderowi Steve’owi Jobsowi⁷, ale i kulturowe, jak wystawa współczesnych artystów Azji Wschodniej „Emporium – a New Common Sense of Space”⁸. W 2007 roku została otwarta pierwsza w Europie wystawa poświęcona zdrowiu kobiety. Została ona zorganizowana przy współpracy liczного grona ekspertów oraz instytucji zewnętrznych. Miała wymiar nie tylko medyczny, ale i kulturowy – podkreślenia roli kobiety we współczesnym społeczeństwie⁹. W sposób niezwykle wyważony i przy starannej, estetycznej aranżacji poruszono skomplikowane problemy biologii, medycyny i kultury.



Fot. 6.5. Czasowa wystawa plakatowo-interaktywna „Zdrowie kobiety” (2007–2008) – artystyczna aranżacja, głębokie zrozumienie problemów medycznych oraz wyważone przedstawienie zagadnień trudnych do debaty stanowiły walor tej pierwszej tego rodzaju wystawy w Europie (Fot. ŁK)

Bogate zasoby historycznych eksponatów pozwalają na różnorodne zestawienia strategii muzealnych. Przykładem jest wystawa poświęcona historii instrumentów muzycznych, oparta na zbiorach śpiewaczki operowej Emmy Veccli. Są to różnorodne instrumenty, od smyczkowych, przez dęte, po organy i fortepian z 1830 roku. Samo zestawienie instrumentów nie stanowi jednak wystawy – jest ona wzbogacona przez „usieczowanie” informacji – instrumenty są pokazane z ich miejscem w orkiestrze, tak aby słuchacz muzyki symfonicznej odnalazł je w znanym miejscu. Obok gotowych skrzypiec zagłębiliśmy do warsztatu lutnika (też włoska specjalność – wspomnijmy Stradivarięgo), z jego narzędziami oraz półproduktami czekającymi na montaż w gotowych skrzypcach, fot. 6.6.

⁷ *Story of a bite*, <http://www.museoscienza.org/attivita/mostre/apple-jobs/> (30.12.2011).

⁸ http://www.museoscienza.org/attivita/mostre/mostre_archivio/emporium/ (30.12.2011).

⁹ *Donna in salute*, http://www.museoscienza.org/attivita/mostre/donne_salute/ (30.12.2011).