

Provence

(Bonechi Multimedia, Flori Multimedia, 1998)
(Windows 3.11/95/98, 256 kolorów)

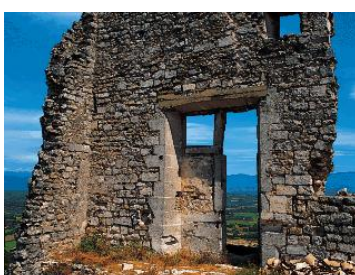
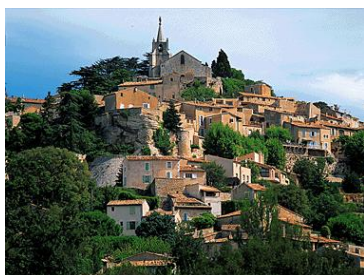
Cele:

1. Zaznajomienie użytkownika z jedną z najładniejszych krain Francji, Prowansją.
2. Poznanie cech charakterystycznych kuchni tamtego regionu.
3. Poznanie jednego z najciekawszych rezerwatów przyrody Europy - Camargue.

Forma multimedialna: Przewodnik multimedialny

Środki multimedialne:

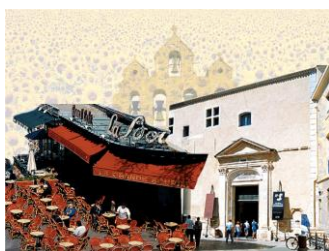
- zdjęcia, obrazy:



- Zdjęcia 360°:



- Interaktywne prezentacje:



- muzyka w tle (5 utworów)

Nawigacja:

Na płytę składają się również komentarze lektorów (podczas prezentacji), ikony ułatwiające nawigację i opisy tekstowe. Na początek 2 ważne uwagi techniczne:

1. Programu nie trzeba instalować. W celu uruchomienia należy kliknąć plik Start95.exe w katalogu płyty.
2. Aplikacja pracuje maksymalnie z głębią kolorów 256. Przed uruchomieniem jej należy to ustawić w ustawieniach karty graficznej komputera. Jeżeli się tego nie zrobi program poinformuje o tym, a następnie się wyłączy.

Po uruchomieniu ukazuje się wizytówka serii – logo autorów i kolaż zdjęć z całego świata. Następnie ekran wyboru języka (w tle słychać muzykę regionalną).



a)



b)

Rys. 1. Zrzut ekranów: a) ekran wyboru języka, b) menu główne programu.

Wybieramy język i ukazuje się menu główne. W pierwszej chwili nie widać napisów – nie wiadomo gdzie kliknąć, żeby przejść dalej. Po chwili, w trakcie przesuwania kursorem myszy po ekranie ukazują się podpisy (w języku angielskim, francuskim, niemieckim, włoskim, w zależności jaki język wybrano wcześniej).

Do wyboru są:

1. Mapa
2. Historia
3. Gastronomia
4. Miasta
5. Camargue (rezerwat - część Prowansji znana z tego, że żyje tam około 400 gatunków rzadkich w Europie ptaków)
6. Vincent van Gogh



Rys. 2. Mapa Prowansji

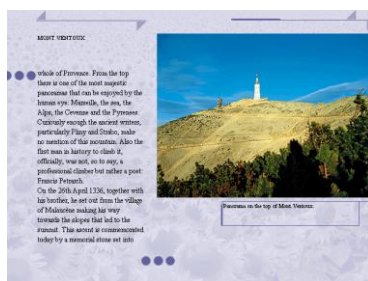
Uruchamiając „Historię”, Camargue i Vincent van Gogh użytkownikowi ukazuje się coś na kształt filmu – prezentacja, ciąg zdjęć ukazujących się bądź zaznaczanych w rytm odpowiedniego komentarza lektora (bez tekstu do czytania, filmów).

„Gastronomia” to przepisy wg których każdy może ugotować którąś z potraw regionu w swojej kuchni.



Rys. 3. Zrzut ekranu w menu „Gastronomia”.

Ekran program zachęcający użytkownika do ugotowania czegoś z kuchni prowansalskiej. Wszystko jest czytelne (czas przygotowania, czas gotowania/smażenia potrawy, trudność przygotowania). Wybierając natomiast opcję „Miasta” ukazuje się ekran z listą bardziej znaczących miejsc i miejscowości regionu. Po wybraniu interesującego miejsca wyskakuje ekran, na którym można przeczytać krótki, encyklopedyczny tekst oraz obejrzeć przypisanych mu fotografii (z reguły 2-3).



Rys. 4. Jeden z końcowych ekranów aplikacji. Zdjęcie (czasami kilka, rzadko panoramiczne) i tekst.

Do tych samych ekranów można dojść używając interaktywnej mapy (rysunek na poprzedniej stronie). Nie ma na nich hiperłącz. Jedyne, co użytkownik może zrobić, to cofnąć się do poprzedniego ekranu.



Program posiada interaktywną wyszukiwarkę fotografii na niej się znajdujących. Tak więc można poszukać zdjęć np. wszystkich fontann z 18 wieku.

Płyta stanowi wartość porównywalną do wartości papierowego przewodnika (brak filmów). Na plus płyty przemawia łatwość dostępu do informacji (przydałyby się mapki opisanych miast z zaznaczonymi miejscami, w których robione były zdjęcia).

Prawie z każdego poziomu można wywołać menu, w którym można wrócić się do ekranu początkowego, poprzedniego, ustawić głośność muzyki, zmienić język wyświetlania, przeczytać pomoc programu lub go zamknąć.

Zadania do wykonania:

1. Niedaleko jakiego miasta znajduje się rezerwat przyrody Camargue?
2. Wymień składniki omletu prowansalskiego. Jak długo trzeba go smażyć, żeby był gotowy?
3. Kidy Vincent van Gogh mieszkał w Prowansji?
4. Z czego słynie rezerwat przyrody Camargue?
5. W którym roku Awinion stał się siedzibą papieży?

Literatura:

1. India, Touring Club Italiano, la Repubblica, 1998
2. Jerusalem, Florix Multimedia, 1998
3. Pompei, Virtual Tour Istituto Geografico De Agostini, 1997
4. Viaggio in Egitto, l'Unita Multimedia, A.C.T.A., E.M.M.E., 1996