

Il bel Paese

Lezione I: Roma Caput Mundi

Grzegorz Karwasz
Igor Di Marco

*Facoltà di Fisica, Astronomia e Informatica Applicata
Università Nicolao Copernico, Toruń*

Capitale del mondo

La locuzione è associata alla grandezza di Roma durante l'Impero. Fu resa celebre dal poeta latino Marco Anneo Lucano (39-65 d.C.) nel suo poema *Pharsalia*.

Anno accademico 2025/2026

https://dydaktyka.fizyka.umk.pl/nowa_strona/?q=node/1102

Roma: cattedrale san Pietro



1506-1626



Roma: Papa Giovanni Paolo II



20/11/2004, foto Maria Karwasz

Romolo e Remo

Qui, come spesso succede tra fratelli, Romolo e Remo litigarono sul nome da dare alla città. Poi decisero che avrebbe vinto chi avesse visto più uccelli. Remo ne vide sei, Romolo ne vide dodici: la città si sarebbe chiamata Roma.

[Hanno giurato di uccidere chi scavalca le mura]. Remo con un calcio rompe un pezzo. E Romolo, fedele al giuramento [*przysięga*], lo accoppò con un colpo di badile. [...]

I pochi ettari che Romolo e Remo si tagliarono con l'aratro fra le colline del Tevere diventò nello spazio di pochi secoli il centro di Lazio, poi dell'Italia, poi di tutta la terra allora conosciuta.

Nella bella favola di Romolo e Remo, forse non tutto è favola. Forse c'è anche qualche elemento di verità.

Già trentamila (30 000) anni fa l'Italia era abitata dall'uomo.

Indro Montanelli, *Storia d'Italia. 1. Dalla fondazione di Roma alla distruzione di Cartagine*, Fabbri Editori, 1994, p. 14.

Accoppiare = ammazzare

Badile con manico 12,00 €

<https://www.edil-casa.com/>





Enea, nonno di Romolo

Concetti Chiave

- La leggenda di Enea in Italia è consolidata nel III secolo a.C. grazie ai poeti Nevio ed Ennio, che raccontano la fuga di Enea da Troia in fiamme.
- Nevio collega Enea alla fondazione di Roma, facendolo nonno di Romolo, e narra della sua relazione con Didone, regina di Cartagine.
- Enea, sposato a Troia con Creusa, ha un figlio, Iulo, che sopravvive alla caduta di Troia e viene considerato il fondatore di Alba Longa.
- Iulo, o Ascanio, è considerato capostipite della Gens Iulia, da cui discende Cesare Ottaviano Augusto.
- Giunto in Italia, Enea vince un conflitto con le popolazioni del Lazio e sposa Lavinia, figlia del re Latino.

<https://www.skuela.net/storia-antica/leggenda-venuta-enea-italia.html>

<https://www.newdailycompass.com/it/enea-e-il-senso-di-appartenenza-del-cittadino>

I sette re di Roma



I re di Roma furono 8 in tutto ma due, Romolo e Tito Tazio governarono in contemporanea, per cui vi furono solo sette elezioni al trono*

Numa Pompilio, secondo re della città (siamo tra il 700 e 600 a.C.), veniva dalla Sabina, ed era il genero (= *zięc*) del re Tito Tazio. Quando Romolo morì, i romani lo scelsero come sovrano. Religioso e pacifico, mantenne buoni rapporti con tutti i popoli vicini garantendo un lungo periodo di pace.**

* <https://www.romanoimpero.com/2020/01/i-sette-re-di-roma.html>

** Corrado Augias, *I segreti di Roma. Storie, luoghi e personaggi di una capitale*, Mondadori, 2017, p.7.

Il sistema di regole giuridiche



Dwumiesięcznik
„Radca Prawny”

Per tanti secoli quelle norme vennero rispettate e il corpus legislativo romano resta ancora oggi insuperato come dimostrano le formule che riassumono alcuni dei suoi principi fondamentali:

Unicuique suum = A ciascuno il suo,

Neminem laedere = Nessuno faccia del male

Ne bis in eadem = Non farlo due volte.

Dura lex sed lex

Nemo ad factum cogi potest = Nessuno può essere costretto a fare qualcosa.

** Corrado Augias, *I segreti di Roma. Storie, luoghi e personaggi di una capitale*, Mondadori, 2017, p.6.

«Poveri Etruschi»

«All'opposto dei romani d'oggi, che fanno tutto per **scherzo**, quelli dell'antichità facevano tutto sul serio. E specialmente quando si mettevano in testa di distruggere un nemico, non sono gli facevano la guerra e non gli davano tregua prima di averlo sconfitto, anche a costo di rimetterci eserciti su eserciti e quattrini su quattrini; ma poi entravano in casa e non vi lasciavano pietra su pietra.»

esercito = truppe, guerrieri, soldati

quattrini = soldi

«Un trattamento particolarmente severo riservarono agli etruschi. Fu una lotta [=guerra] e senza esclusione di colpi, ma al vinto non furono lasciati neanche occhi per piangere. Raramente si è visto nella storia un popolo scomparire dalla faccia della terra, e un altro cancellarne tracce con tale ferocia. E a questi si deve il fatto che di tutta la civiltà etrusca non è rimasto quasi nulla.

ferocia = ferocity (eng.), férocité (fr.)

Indro Montanelli, *Storia d'Italia. 1. Dalla fondazione di Roma alla distruzione di Cartagine*, Fabbri Editori, 1994, p. 24.

“Scherzo un po’ triste” (Ennio Morricone)



<https://www.youtube.com/watch?v=oBpgiMbLJeY&t=28s>

Ennio Morricone (Roma, 10 novembre 1928 – Roma, 6 luglio 2020) è stato un compositore, direttore d'orchestra e arrangiatore italiano. La sua carriera ingloba un'enorme quantità di generi compositivi, che ne hanno fatto uno dei più importanti, prolifici e influenti compositori cinematografici nella storia della musica. Ha scritto le musiche per più di 470 film e serie TV, oltre che opere di musica contemporanea. Le musiche di Morricone sono state usate in più di 60 film vincitori di premi.

https://it.wikipedia.org/wiki/Ennio_Morricone

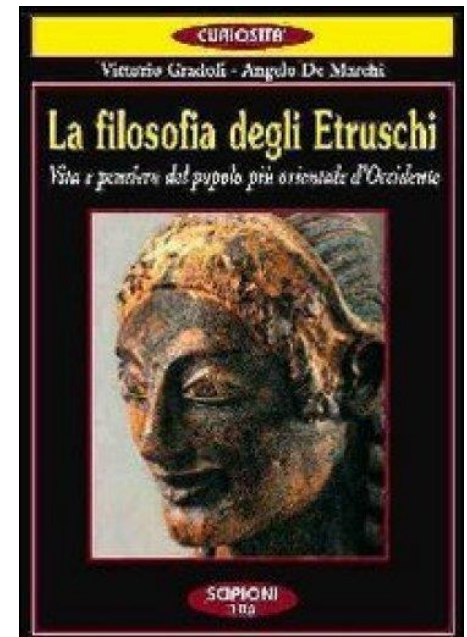
Filosofia degli Etruschi

- „Il popolo più orientale di popoli occidentali.”
- E ancor oggi impossibile capire gli Etruschi senza calarsi nella loro „filosofia di vita” che è sempre una filosofia pratica e non teorica, che parte dal basso, dalla terra, per poi arrivare, alla fine, anche alla metafisica, e non viceversa, come fanno invece i „sistemi” filosofici occidentali.
- Impossibile capirli senza cimentarsi nel ragione secondo il loro modo: non partendo dalla logica e sillogismo, ma dall’osservazione degli astri e dei fulmini

ALFABETO ETRUSCO

𐌆	𐌇	𐌈	𐌉	𐌊	𐌋	𐌌	𐌍	𐌎	𐌏	𐌐
m	l	k	i	th	ch	dz	v, f	e	g	a
𐌑	𐌒	𐌓	𐌔	𐌕	𐌖	𐌗	𐌘	𐌙	𐌚	𐌛
f	kh	ph	u	t	s	r	q	sh	p	n

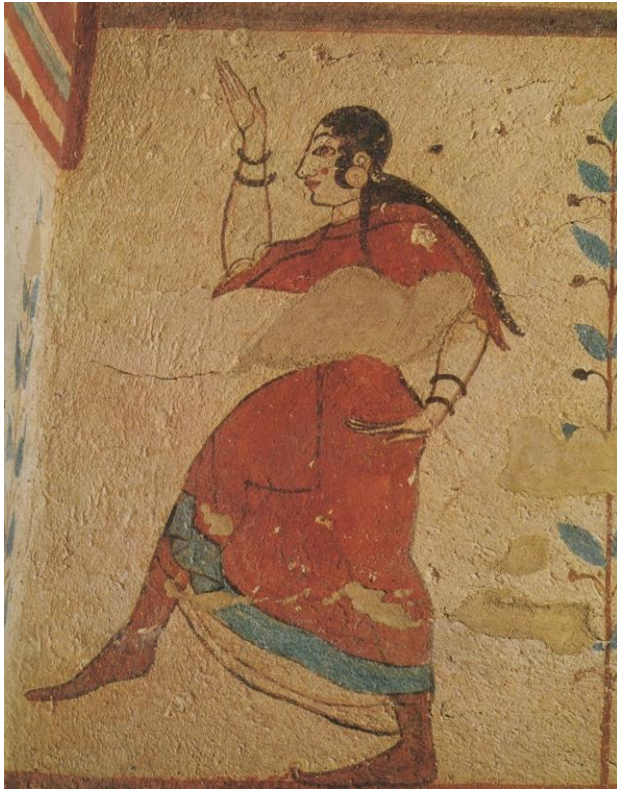
Vittorio Gradoli, Angelo De Marchi, *La filosofia degli Etruschi.*
Vita e pensiero del popolo piu' orientale d'Occidente,
Scipioni Valentano (VT), 2012



Concessione non-dualistica della realta'

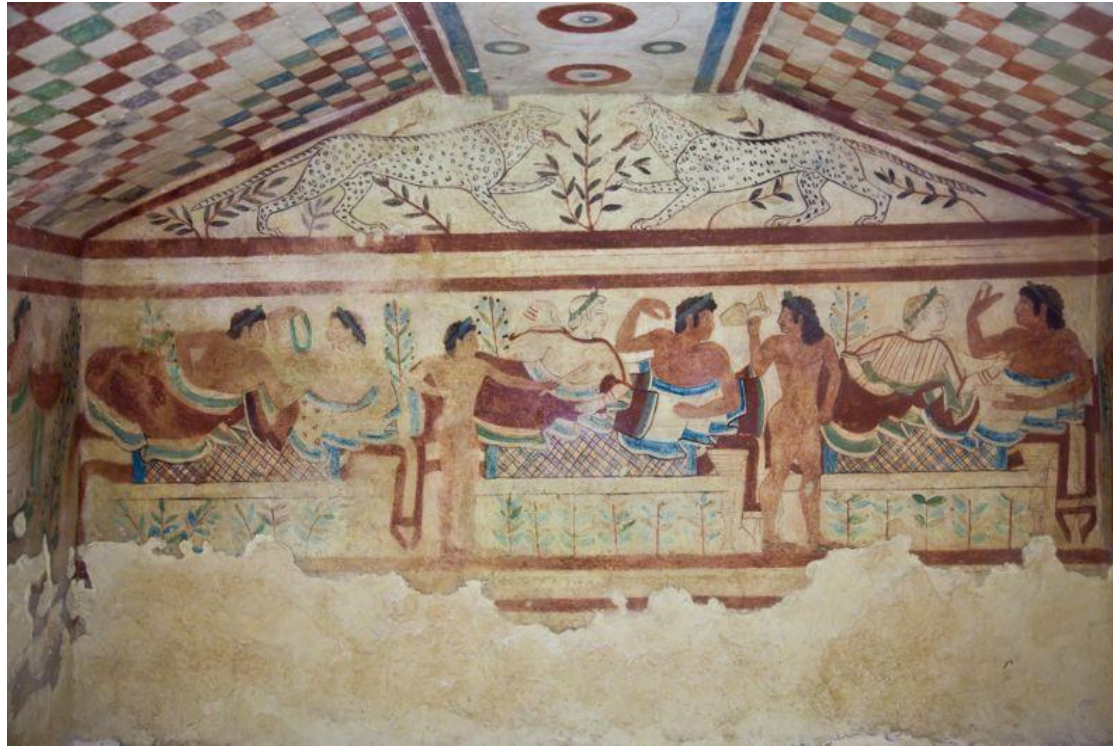
- La disciplina [porządek] etrusca è intrisa [przesiąknęta] del concetto di un forte legame fra tutte le cose del cosmo: tutti gli elementi e tutti i processi della natura sono intimamente connessi tra loro, anche se le relazioni causali non sono sempre manifeste. Oggi la scienza moderna dà ampia spiegazione di queste interazioni e di questa apparente non causalità [...] Gli Etruschi ebbero, di questa complessità della natura, una visione mistica: i mondi celesti, terreni ed inferi sono tra loro connessi in una unita', di cui gli aruspici [kapłani] sono i mentori in terra.
- Il popolo etrusco abbia una concezione non-dualistica della realtà: umano e divino non sono così nettamente separati come nel pensiero greco-romano. [...] cade ogni dualismo o contrapposizione, fra io a non-io, fra uomo e dio, fra natura e cultura. (pp. 62-63).

Tutte le possibilità, compreso la vita oltre la vita



- Per questo motivo, i monumenti più insoliti e caratteristici della civiltà etrusca sono, soprattutto, le tombe: il luogo dei morti, della non-esistenza (o meglio, della non-esistenza per questo mondo).
- Tomba dei giocolieri, VI secolo a.C., Tarquinia. Il dinamismo dei movimenti del giovane ballerino nella visione orientale della sensualità è degno di nota. Fonte: images.uffizi.it
- Doppio flautista, Tomba dei Leopardi, Tarquinia. Una vita piena di canti e danza. Fonte: arteworld.it/

Necropoli Etrusca, cioè la vita gioiosa di morti



[...] Tutte le testimonianze degli Etruschi parlano nel linguaggio delle metriche. Va oltre la logica, oltre i limiti dell'essere, oltre lo spazio e il tempo. Perché tutte le categorie di essere sono relative." (*Filosofia degli Etruschi*, p. 8);

Le **necropoli** più note sono quelle di [Cerveteri](#) e di [Tarquinia](#) che da molti anni sono state inserite tra i [Patrimoni Mondiali dell'UNESCO](#).

<https://www.lazionascosto.it/siti-archeologici-lazio/necropoli/>

Necropoli Cerveteri (Roma)



Tumulus II, Tomba della Cornice, La tomba dei rilievi, necropoli della Banditaccia, Cerveteri

Quei ventitré colpi di pugnale (44 a.C.)



Omicidi (ing. *homocide*) politici Roma ne ha visti molti, dopo il primo (i.e. di Remo) dal quale lei stessa ebbe origine. [...] Ma un delitto in particolare è diventato modello per ogni altro assassinio commesso per ragioni politiche. Quello di Caio Giulio Cesare, ovviamente*. [Idi di marzo= 15.03]

La parola "**assassino**" deriva dall'arabo *Hashīshiyya* (o *Hashashin*), che significa "fumatori di hashish", il nome dato ai membri di una setta ismailita persiana medievale (XI-XIII secolo) nota per i suoi delitti efferati, commessi (secondo la tradizione) dopo aver consumato hashish. Questo termine, diffusosi in Europa tramite i Crociati, è entrato nel linguaggio comune per indicare chi commette omicidi premeditati e brutali.

* Corrado Augias, *I segreti di Roma. Storie, luoghi e personaggi di una capitale*, Mondadori, 2017, p.68.

**Al overview, <https://www.corriere.it/>, <https://www.arvaliastoria.it/dblog/fotografia.asp?fotografia=1236>

Il Foro è oggi un insieme



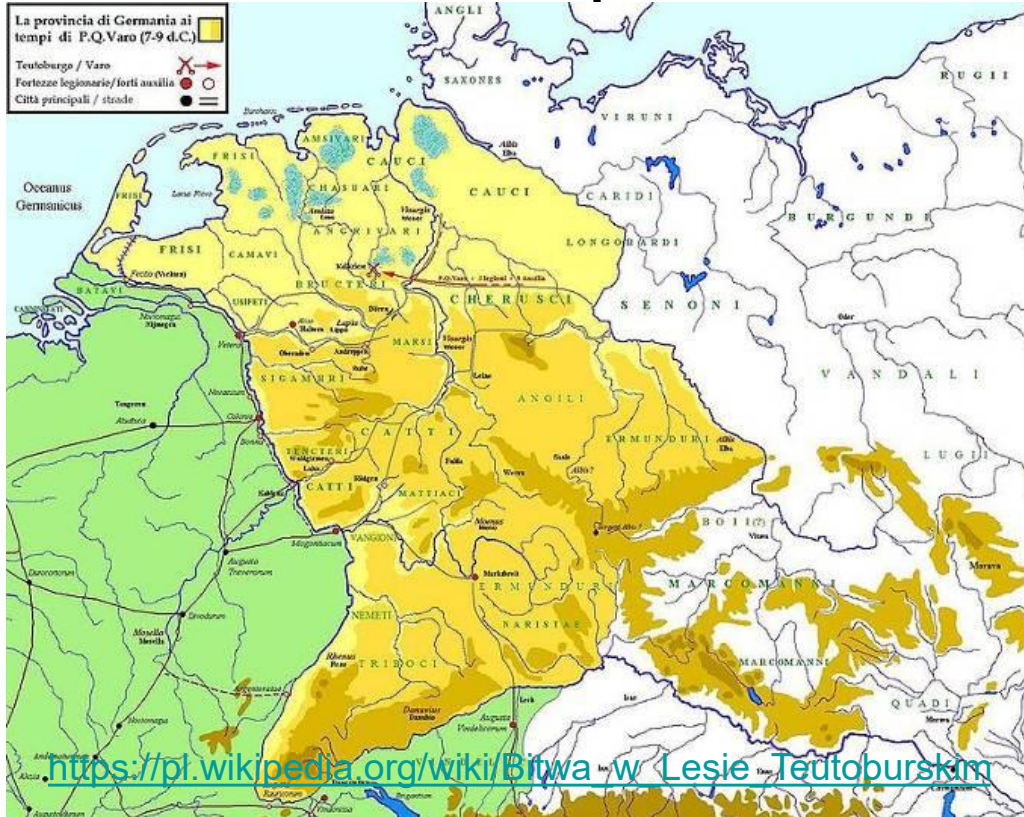
Foto: Maria Karwasz

Il Foro è oggi un insieme di resti smozzicati, ciò che è sopravvissuto alle distruzioni degli invasori, alle calamità naturali, ai saccheggi [sacco] dei stessi cittadini: le statue sono state spezzate, le colonne abbattute, le strade disselciate; gli edifici sono stati ridotti a cumuli di rovine, i marmi cotti nei calderoni per farne calce, le decorazioni e gli ornamenti sono stati rubati e dispersi per il mondo.*

Mozzicone = *pet* (polacco), *cicca* (italiano)

* Corrado Augias, *I segreti di Roma. Storie, luoghi e personaggi di una capitale*, Mondadori, 2017, p.69.

Perché l'Europa si fermò al Elba fino al 966?



La battaglia di Teutoburgo ebbe luogo nel settembre del 9 d.C. e fu senza dubbio una delle più grandi catastrofi della storia militare romana: **furono annichilati tra i 15.000 e i 20.000 soldati**, corrispondenti a circa tre legioni complete. Il governatore della Germania, Publio Quintilio Varo, cadde in una trappola che gli era stata tesa da uno dei suoi ufficiali di fiducia, Arminio, **un principe germanico educato a Roma**. Questi lo condusse nel bosco di Teutoburgo, un terreno dove le legioni romane non potevano schierarsi in formazione – la loro arma principale –, dove i romani vennero attaccati.

https://www.storicang.it/a/ritrovata-corazza-romana-della-battaglia-di-teutoburgo_14936

«Vacanze Romane»



Roma dove sei? Eri con me
Oggi prigioniera tu, prigioniera io
Roma antica città
Ora vecchia realtà
Non ti accorgi di me
E non sai che pena mi fai

Ma piove il cielo sulla città
Tu con il cuore nel fango
L'oro e l'argento, le sale da thé
Paese che non ha più campanelli

Poi dolce vita che te ne vai
Sul Lungotevere in festa
Concerto di viole e mondanità
Profumo tuo di vacanze romane

MATIA BAZAR - Vacanze Romane (SANREMO 1983 - Prima Esibizione LIVE)

<https://www.youtube.com/watch?v=0TAeVsu0-Vk>

mondanità = vita mondana, stile di vita frivolo, brillante e sociale
non è «mondiale»

„sul Lungotevere in festa”



Foto: Maria Karwasz

Il **Tevere** è il principale **fiume** dell'**Italia centrale**; con 405 km di corso è il terzo fiume italiano per lunghezza (dopo il **Po** e l'**Adige**)

Le principali località attraversate sono Pieve Santo Stefano, Sansepolcro, Città di Castello, Umbertide, Orte e Roma. Passa anche nelle immediate vicinanze di Perugia, Marsciano, Deruta e Todi.

<https://it.wikipedia.org/wiki/Tevere>



Santa Maria Maggiore (352 AD)



Foto: Maria Karwasz

Nel 352, sotto il pontificato di papa Liberio, un nobile e ricco patrizio romano di nome Giovanni insieme alla sua nobile moglie, non avendo figli decise di offrire i propri beni alla Santa Vergine per la costruzione di una chiesa a lei dedicata. La Madonna apprezzò il loro desiderio e apparve in sogno ai coniugi la notte fra il 4 e il 5 agosto, indicando con un miracolo il luogo dove sarebbe sorta la chiesa. La mattina seguente i coniugi romani si recarono dal papa per raccontare il sogno fatto da entrambi: poiché anche il papa aveva fatto lo stesso sogno, si recarono sul posto indicato, il Colle Esquilino, che fu trovato coperto di neve in piena estate.

https://it.wikipedia.org/wiki/Nostra_Signora_della_Neve

Quando "Roma" era fuori da Roma (a Ravenna)

476 – Caduta di "Roma" – Regno di Odoacre nella penisola
Appennina

493-540 – regno degli Ostrogoti (Teodorico)

Otto monumenti di Ravenna (mausoleo di Galla Placidia, battistero degli Ortodossi (di Neon), Sant'Apollinare Nuovo, battistero di Ariani, cappella arcivescovile, mausoleo di Teodorico, San Vitale, Sant'Apollinare in Classe), designati come monumenti del primo cristianesimo e del mosaicismo, sono stati iscritti nella lista UNESCO.



Battistero di Neon (458)



Mausoleo di G. Placida (440)



Battistero di ariani (~500)



Mausoleo di Teodorico (526)

Europa anno 800: Carlo Magno, Imperatore Romano"



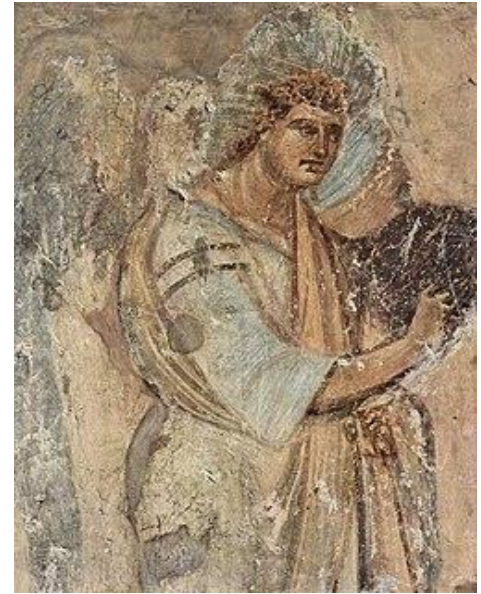
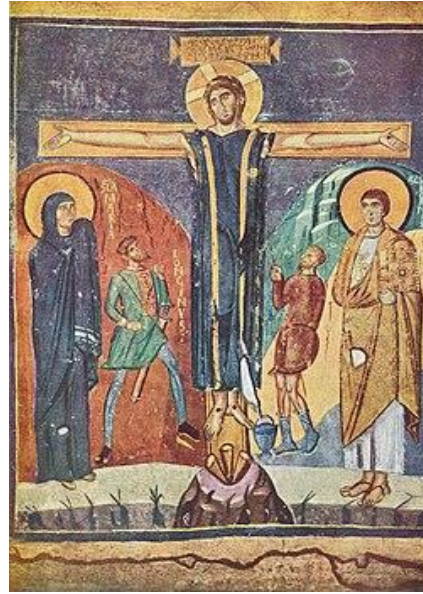
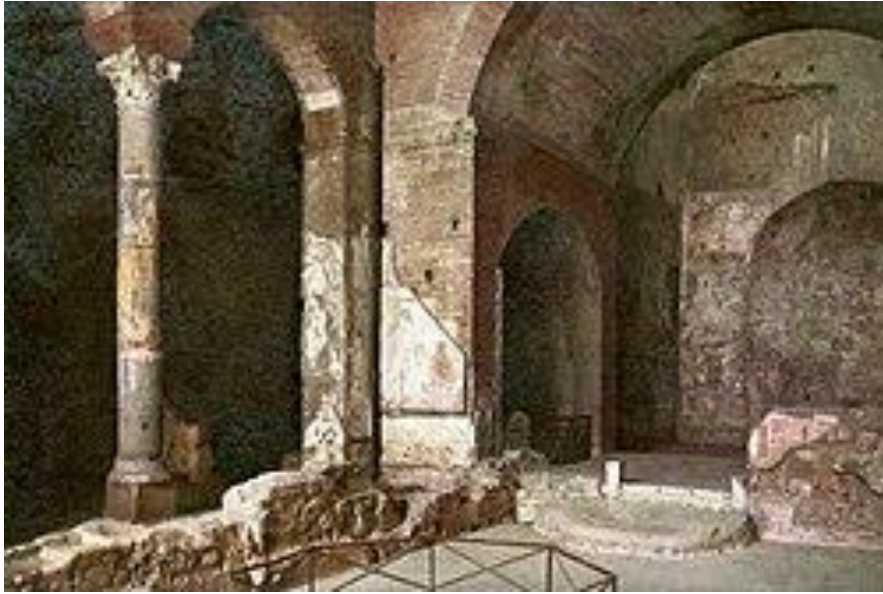
Raffaello Sanzio (1517)
Incoronazione di Carlo Magno
Stanza dell'Incendio di Borgo,
Palazzi Pontifici, Vaticano

La grande figura storica dell'imperatore Carlo Magno rievoca le radici cristiane dell'Europa, E' la grandiosa sintesi tra la cultura dell'antichità classica, prevalentemente romana, e le culture dei popoli germanici e celtici, sintesi operata sulla base del Vangelo di Gesù Cristo, ciò che caratterizza il poderoso contributo offerto da Carlo Magno al formarsi del Continente. Infatti, l'Europa, che non costituiva una unità definita dal punto di vista geografico, soltanto attraverso l'accettazione della fede cristiana divenne un continente, che lungo i secoli riuscì a diffondere quei suoi valori in quasi tutte le altre parti della terra, per il bene dell'umanità. Al tempo stesso, non si può non rilevare come le ideologie, che hanno causato fiumi di lacrime e di sangue nel corso del XX secolo, siano uscite da un'Europa che aveva voluto dimenticare le sue fondamenta cristiane.

IOANNES PAULUS PP. II, 14 dicembre 2000 ⁿ

https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/it/speeches/2000/oct-dec/documents/hf_jp-il_spe_20001216_javierre-ortas.html

Roma: Santa Maria antiqua (c.a. 552)



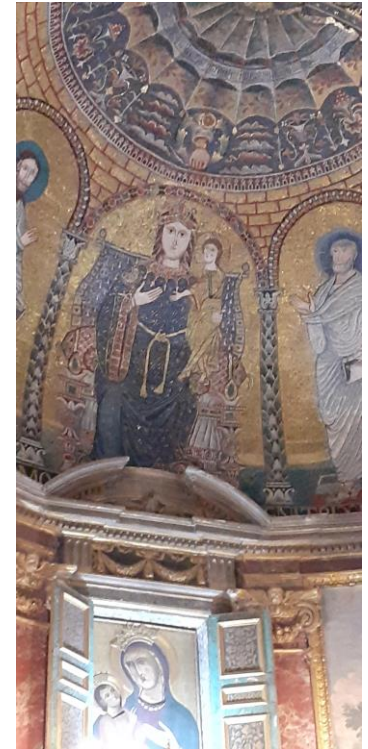
La **chiesa di Santa Maria Antiqua** è uno dei più antichi luoghi di culto cattolico dedicati alla Madonna, nel VI secolo, in un gruppo di edifici nel Foro Romano. Abbandonata nell'anno 847 dopo il terremoto.

Quando nel 552 i Bizantini presero possesso di Roma

Il ciclo di affreschi è inoltre un documento fondamentale per la conoscenza della pittura bizantina perché, dopo la controversia e crisi iconoclasta del 726, in Oriente non è sopravvissuto praticamente nessuna immagine sacra risalente a quel periodo. Questo affresco, in particolare, è noto come *Le tre sante Madri*

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Antiqua

Roma: Santa Maria „Nova” (c.a. 767)



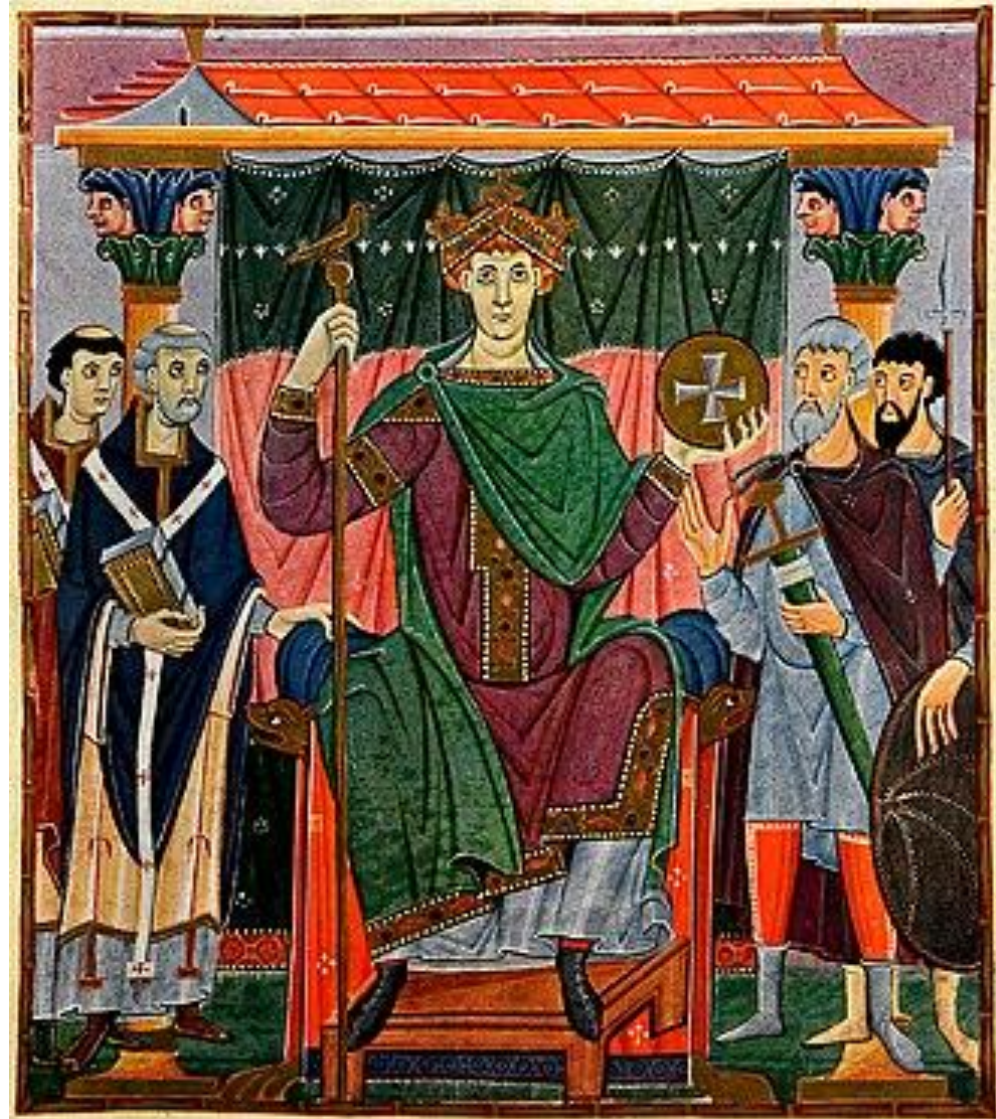
La chiesa fu costruita verso la metà del IX secolo, su di un preesistente oratorio, voluto da papa Paolo I (757-767). A seguito del restauro del X secolo, ricevette la dedica alla Madonna e il nome di Santa Maria Nova per distinguerla dall'altra chiesa del Foro Romano avente la stessa dedica, Santa Maria.

Il luogo dove si trova la chiesa era, secondo la tradizione, quello della morte di Simon Mago. Secondo la leggenda Simon Mago, volendo dimostrare di possedere poteri superiori a quelli di Pietro apostolo, avrebbe tentato di levitare davanti al santo, il quale si mise in ginocchio per implorare un intervento divino, causando la caduta e la morte del mago.

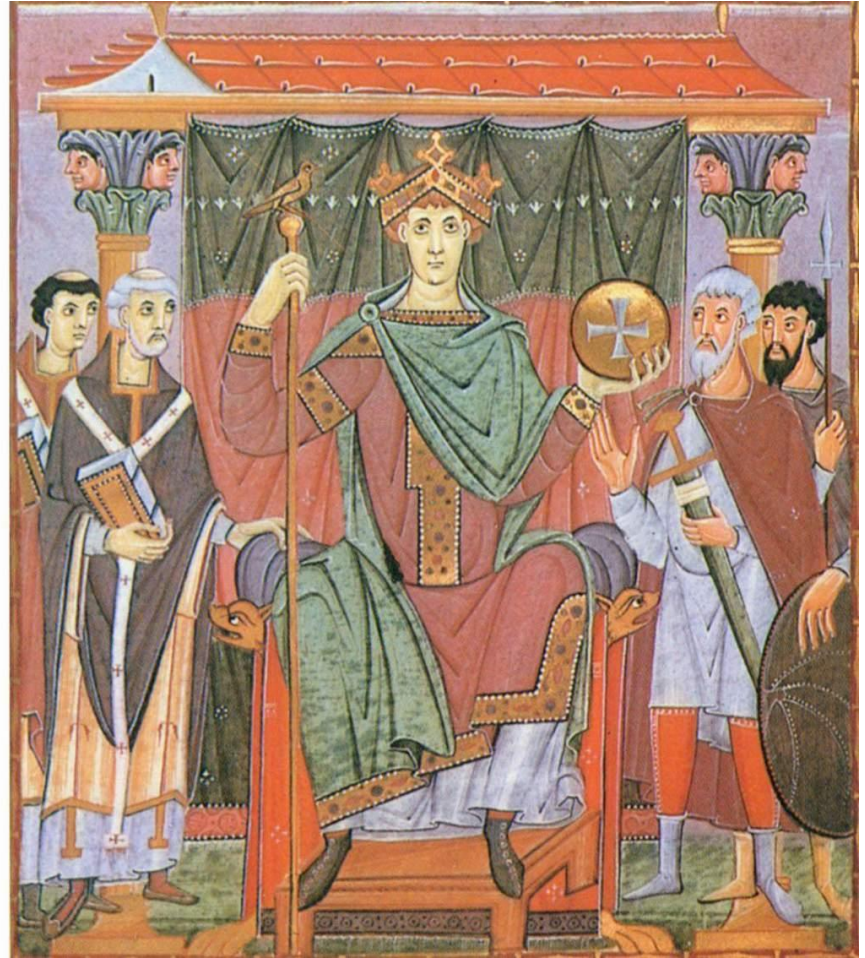
https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Francesca_Romana

L'anno 1000, progetto dell'imperatore Ottone III

- 980 nato a Kassell
- Padre Ottone II, madre Teofane – figlia dell'imperatore bizantino
- 983 eletto re di Germania a Verona
- 25.12. incoronato ad Aquisgrana
- Sostenuto dall'abate Bobbio e dall'arcivescovo di Reims
- Educato da Bernard di Hildesheim e Gerbert d'Aurillac
- Conosceva latino e greco, amante di Bisanzio
- 996 incoronato imperatore a Monza
- Nel 1002 morì di malaria vicino a Roma



L'Anno 1000: Europa

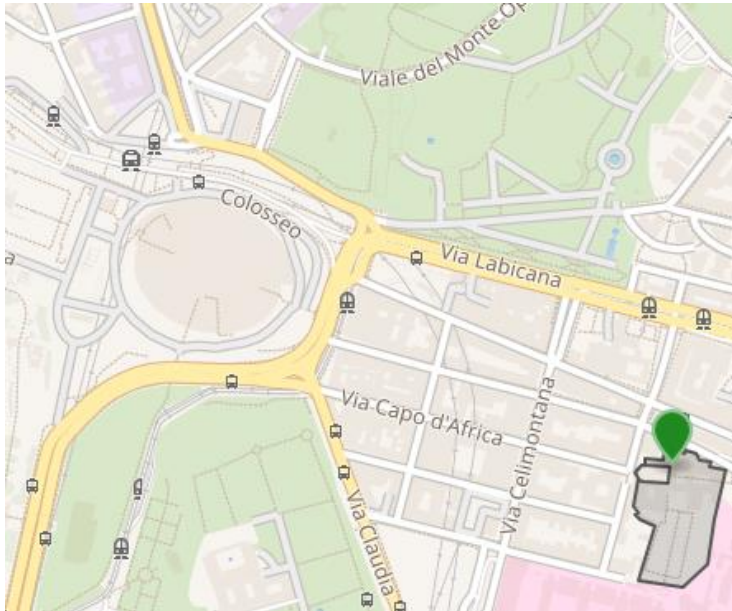


Nel febbraio/marzo 1000 Ottone fece un pellegrinaggio da Roma a [Gniezno](#), principalmente per motivi religiosi, in quanto voleva pregare sulla tomba del suo confidente Adalberto (Wojciech) ucciso dai pagani Prussi il 23 aprile 997. I testi sottolineano che Ottone venne a Gniezno per le reliquie di Adalberto.

Roma, Germania, Gallia,

(miniatura della scuola di Reichenau, intorno al 1000) (*Bayerische Staatsbibliothek*, Clm 4453, fol. 23v – 24r).

Santi Quattro Coronati (1116)



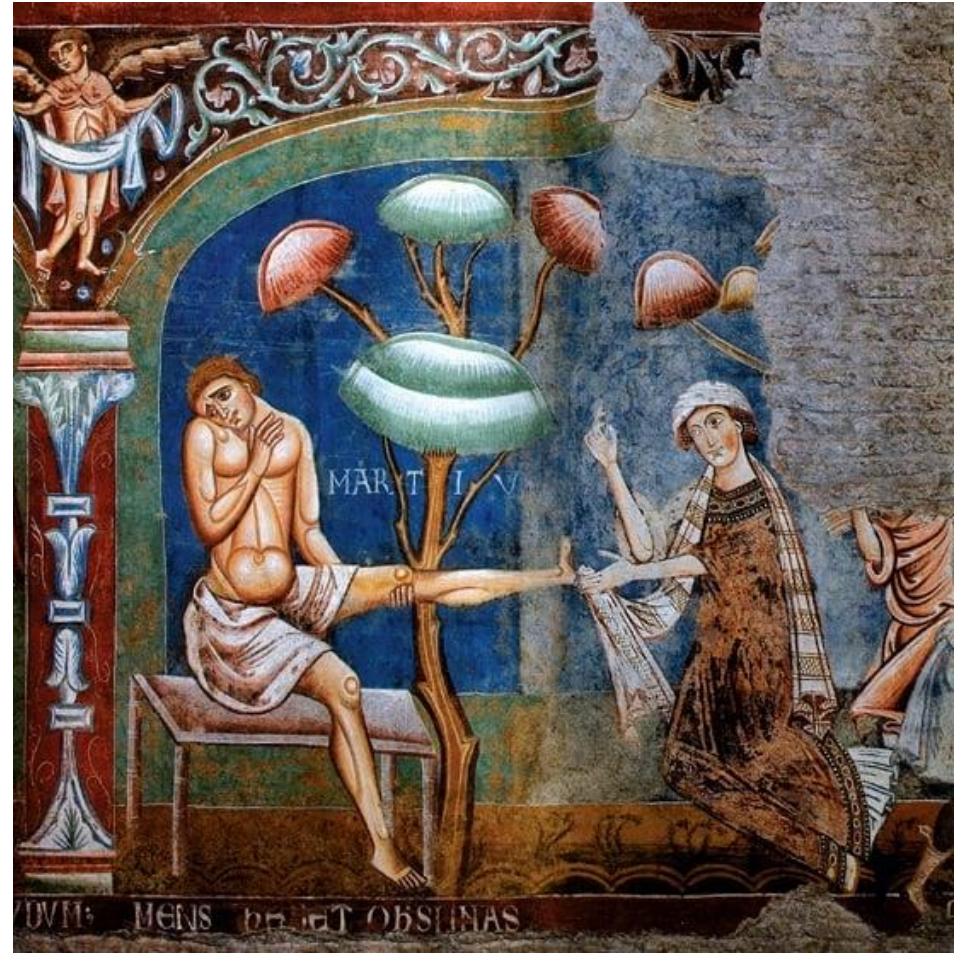
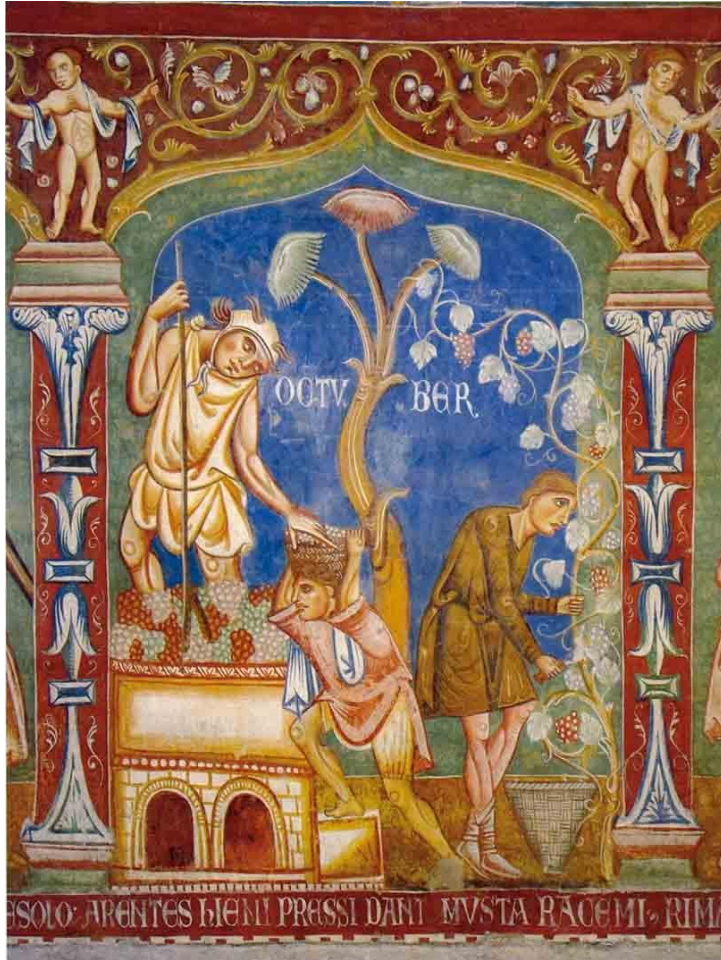
Alla chiesa dei Santi Quattro Coronati bisogna arrivare dal basso, da via dei Querceti. Appena voltato a sinistra compare una gigantesca rocca: antichissime mura si levano poderose [...] (p. 208)

https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_dei_Santi_Quattro_Coronati

<https://www.passaggilenti.com/santi-quattro-coronati-roma-donazione-costantino/>

<https://www.tribune.com/tribnews/2014/08/roma-ritrova-un-tesoro-medievale-restituiti-al-mondo-gli-affreschi-del-convento-dei-santi-quattro-coronati-sotto-gli-sguardi-delle-monache-di-clausura/>

Basilica dei Santi Quattro Coronati (1116)



Così, in questo luogo austero, fra le tre cappelle e il reliquiario in cui riposa la testa di San Sebastiano, fra le spesse mura che proteggono secoli di storia e di vita conventuale, il tempo continua a scorrere placido. Da oggi dischiudendo al mondo una nuova stanza delle meraviglie. E qualcuno già la chiama la “Cappella Sistina del Medioevo”.

<https://www.tribune.com/tribnews/2014/08/roma-ritrova-un-tesoro-medievale-restituiti-al-mondo-gli-affreschi-del-convento-dei-santi-quattro-coronati-sotto-gli-sguardi-delle-monache-di-clausura/>

Giudizio universale



<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2014/08/affresco-basilica-san-silvestro.jpg>

In un'altra scena sopra la porta d'ingresso è rappresentato un Giudizio universale [Sąd ostateczny] con Cristo in trono fra la Madonna e San Giovanni Battista e in alto due angeli: il primo suona la tromba del Giudizio, l'altro arrotola il cielo stellata a conferma che tutto, compreso il tempo, è ormai finito. (p.210)

Roma: Santa Prassede (817)



Il *Liber pontificalis* informa che papa Adriano I verso l'anno 780 rinnovò completamente ciò che restava del *titulus Praxedis*. La chiesa attuale invece si deve al rifacimento operato da papa Pasquale I nell'817, che costruì un nuovo edificio sacro al posto del precedente, ormai fatiscente.

Agro Roman XVI-XVIII

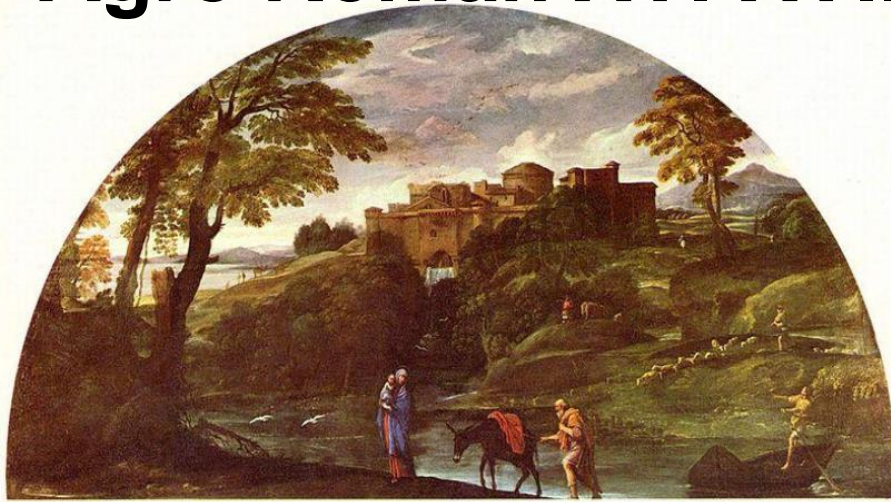


Fig. 3. Annibale Carracci, *La Fuga in Egitto*, olio su tela, 1604, Roma, Galleria Doria Pamphilij.



Fig. 4. Claude Gellée, *Villa nella campagna romana*, olio su tela, 1645-46, Budapest, Museum of Fine Arts.



Fig. 7. Paolo Monaldi, *Scena rurale con esterno di osteria*, olio su tela, Collezione privata



g. 2. Paul Brill, *Paesaggio con figure*, olio su tela, ca. 1575

«**Alla fine del Cinquecento** la capitale della Chiesa cattolica era poco più di un villaggio attraversato dalle greggi e disseminato di maestose rovine.»

Roma 1506-1626

Foto: Maria Karwasz



La magnifica basilica che vediamo oggi, cinque, seicentesca, sostituisce l'antica basilica costantiniana che fu quella che l'imperatore ordinò di costruire nel luogo dove presumibilmente era avvenuta l'esecuzione o il martirio di San Pietro...

Corrado Augias

<https://maremosso.lafeltrinelli.it/interviste/corrado-augias-ci-guida-nella-roma-del-primo-cristianesimo>

Roma A.D. ~1500

«Nel marzo 1505, papa Giulio II (Giuliano Della Rovere) chiama il trentenne Michelangelo a Roma.

Giulio è un papa guerriero, politico accorto, uomo di conquista e di dominio. Nulla in lui richiama le virtù cristiane della carità, dell'amore fraterno; al contrario, obiettivo dichiarato del suo pontificato è il rafforzamento dello Stato della Chiesa e da subito il pontefice mette mano sulla spada per strappare ai Baglioni e ai Benvoglio le città di Perugia e di Bologna. È un principe rinascimentale più che un uomo di Chiesa, e come tale si comporta.»

«La *Pietà vaticana*, oltre di essere sublime, presenta una situazione impossibile: la madre di Cristo, morto a trentatré anni, è una ragazza più giovane del suo figlio.»

Corrado Augias, *Segreti di Roma*, p. 102, 157
Vittorio Sgarbi, *Michelangelo*.



Foto: Maria Karwasz

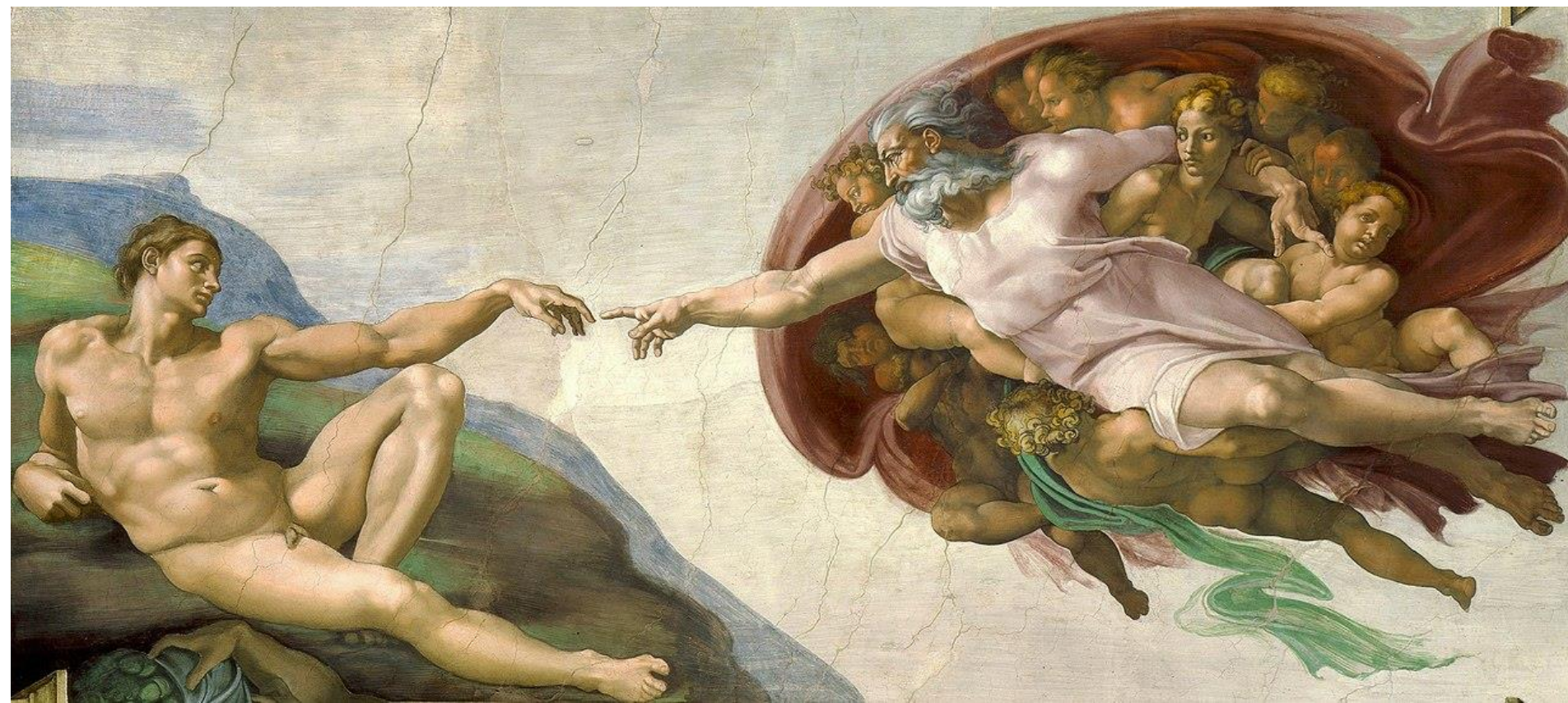
«Michelangelo. Rumore e paura»*



«E tanto era geloso della sua opera, che a nessuno era permesso di entrare nella capella, neppure al papa: 'Era papa Giulio molto desideroso di vedere le imprese che e' faceva, per il che di questa che gli era nascosa venne in grandissimo desiderio; onde volse un giorno andare a vederla e non gli fu aperto, ch  Michelangelo non avrebbe voluto mostrarla'». (Vasari)

*Vittorio Sgarbi, La nave di Teseo editore, Milano, 2023, p. 100.

La Cappella Sistina: il dono della vita



È una vera e propria scossa elettrica, un tocco impercettibile, non fisico ma metafisica, perché la forza di questa memorabile immagine è nella distanza fra il dito del Padre Eterno e il dito di Adamo, una distanza e incolmabile. Le due dita non si toccheranno mai perché ciò che si comunica è qualcosa di immateriale. Quella distanza è come l'infinito, è un teorema matematico [...]

*Vittorio Sgarbi, La nave di Teseo editore, Milano, 2023, p. 114.

Cappella Sistina

Per capire come fu l'inizio del mondo secondo la scienza moderna dovremo prima comprendere qualche principio di fisica, chimica, cosmologia. Ma, per non fare "sapientoni" ricordiamo che le domande sull'universo fanno la parte della cultura umana in senso ampio – dalla filosofia (metafisica) alla teologia, dalle arti visive alla letteratura, fino all'astrofisica. La stessa domanda è stata esaminata e interpretata nella storia in modi molto diversi. Qui sotto sono riportate due immagini di Dio creatore: una meno nota, medievale dalla cattedrale normanna di Monreale, un'altra ben conosciuta, rinascimentale, dalla Cappella Sistina.



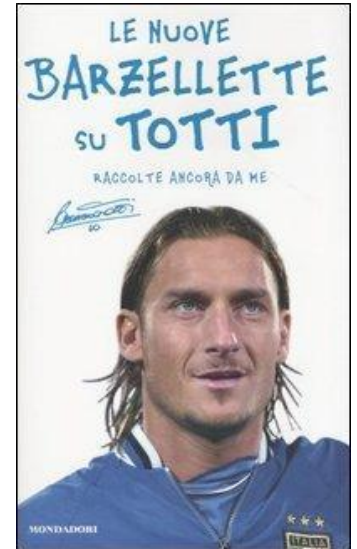
Due immagini della creazione del mondo: sull'affresco di Monreale Dio giovane, sorridente (e con una pianta in mano) sta plasmando i pianeti; da Michealangelo Dio somiglia a un Zeus, con tanto di gesti fulminanti.

Barzellette su Totti

«Totti è molto triste, perché si è bruciato il suo appartamento e con esso anche dei libri: tutte e due, di cui uno era ancora tutto da colorare».

«Una sera Totti chiede alla moglie: "amò preparami una tazza di caffè" e la moglie apre il barattolo mette il caffè nella caffettiera e lascia il barattolo aperto, Totti accorgendosene le dice: "amò chiudi il barattolo sennò perde l'aroma" [la Roma] e la moglie risponde: "e che me frega tanto io so'd'a lazio» [Lazio]

«Capello dice a Totti di accendere la luce. Lui guarda l'interruttore e comincia a accendere e spegnere in continuazione e Capello gli chiede: "ma che fai?" e Totti risponde: "c'è scritto 220 volt»



<https://www.barzellette.net/barzellette-totti.html>

Barzelletta = шутка (russo), vtip, žert (ceco), joke (inglese)

Francesco Totti (Roma, 27 settembre 1976) è un ex calciatore italiano, di ruolo attaccante o centrocampista. Con la nazionale italiana è diventato campione del mondo nel 2006 e vicecampione d'Europa nel 2000. Considerato uno dei migliori calciatori italiani di tutti i tempi, nonché tra i migliori al mondo della sua generazione, nel corso della sua carriera ha sempre militato nella Roma

I gol più belli di Francesco Totti



Con **250** reti all'attivo in Serie A, è il calciatore che ha realizzato il maggior numero di reti con la stessa squadra nella massima divisione italiana

<https://youtu.be/5csuV8ionoo>

L'abaco romano



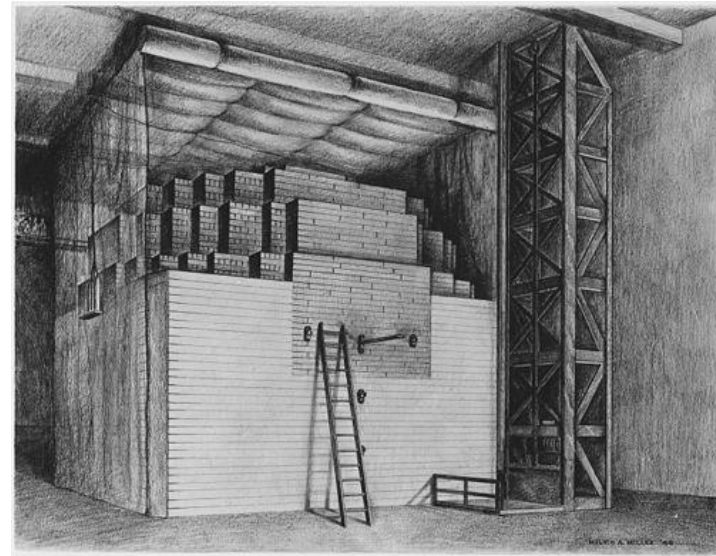
L'USO DELL'ABACO NELL'ANTICA ROMA 4K

<https://www.youtube.com/watch?v=s6OYCcTEAGU>

Oppenheimer o Enrico Fermi?



Oppenheimer, Fermi e Ernest O. Lawrence in una foto degli anni Trenta



Enrico Fermi (Roma, 29 settembre 1901 – Chicago, 28 novembre 1954) è stato un fisico italiano.

Dopo l'attività di ricerca alla guida del gruppo dei cosiddetti "ragazzi di via Panisperna" a Roma, si trasferì negli Stati Uniti, dove progettò e guidò la costruzione del primo reattore nucleare a fissione, che produsse la prima reazione nucleare a catena controllata, e fu uno dei direttori tecnici del Progetto Manhattan, che portò alla realizzazione della bomba atomica. (Wikipedia)

Fermi e i pesciolini d'oro

← → ↺ dydaktyka.fizyka.umk.pl/Wystawy_archiwum/z_omegi/fermi-it.html 🔍 ☆ 6 ⋮

📖 | S Intelligent design e... S Meet the Editors | S... 📖 Volume 6: The Berli... ⚙️ a One century of exp... W Humanism and Its A... 🧠 Commentary: Thinki... 🌌 Mystery of Purple Li... » | 📁 Tutti i preferiti

Fermi e i pesciolini d'oro

Il Professor Ugo Fano, allievo di Fermi, diceva di lui così: "Non solo era una geniale teorico*, un sperimentatore incredibilmente dotato, ma anche un fantastico **organizzatore**". Senza Fermi il programma "Manhattan", che costò 2 milioni di dollari (di allora) non sarebbe finito con un successo. .

Nell'estate del 1934 gli allievi di Fermi conducevano ricerche sulla **radioattività artificiale**, in ordine alfabetico Al, Ag, provocata dall'assorbimento di neutroni. Tuttavia, dopo aver informato Fermi, non furono capaci di ripetere questi risultati - sembrava che la radioattività (artificiale) dell'argento non comparisse, quando si portava l'esperimento dal provvisorio tavolo in legno ad un tavolo di marmo.

Enrico Fermi, gettata un'occhiata all'esperimento, per **rallentare** i neutroni usò non piombo, ma paraffina. Il pomeriggio dello stesso giorno (22.10.1934) sulla strada dei neutroni si pose un acquario con dei **pesciolini d'oro** [1]. Si apriva la strada al reattore nucleare.

La **pila di Fermi** funzionò il 2.12.1942 nel laboratorio sotto lo stadio universitario a Chicago

Fermi (e Dirac) danno il nome alla statistica quantistica così come alle stesse particelle che vi sottostanno (**fermioni**), di conseguenza anche al **livello energetico** nello stato solido e alla superficie che definisce questo livello ed anche al modello degli atomi pesanti (**Thomas-Fermi**).

Fermi spiegò il **decadimento β** , prevede il neutrino e giocò un ruolo importante nella formulazione matematica dell'**elettrodinamica quantistica**.

Dopo aver ritirato il premio Nobel (1938) non tornò in Italia (la moglie era di origine ebrea); diventò coordinatore scientifico del progetto "Manhattan" - cioè della costruzione del primo reattore, e poi della bomba atomica.

Il più grande centro di ricerca nucleare negli USA, a Batawia, si chiama "**Fermilab**".

G. Karwasz, *Sui sentieri della Fisica Moderna*, Trento-Berlino, 2003
https://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Wystawy_archiwum/z_omegi/fermi-it.html

Ultimo – cantautore romano (*1966)



Ultimo - BELLA DAVVERO (Live Stadio San Nicola, Bari, 23 luglio 2025)

<https://www.youtube.com/watch?v=J5h-BatSBAY>

Pomodoro, pecorino, pizza romana



Ingredienti

PER L'IMPASTO

400 g farina bianca

1 bustina di **Lievito di birra Mastro Fornaio PANEANGELI**

10 g zucchero semolato (2 cucchiaini)

2 cucchiaini di olio d'oliva

225 ml acqua tiepida (37-40°C)

1 cucchiaino di sale

PER LA COPERTURA

450 g pomodori pelati sgocciolati

250 g mozzarella

8 filetti d'acciuga sott'olio

35 g capperi sotto sale (2 cucchiaini)

sale

origano

2 cucchiaini di olio d'oliva

<https://paneangeli.it/ricetta/pizza-alla-romana>

<https://windotokanii.pl/product-pol-4104-Pecorino-Romano-Nero>

RODOWÓD PASTA ROMANA

Stolica Włoch to nie tylko Koloseum, bazylika Świętego Piotra czy fontanna di Trevi. Rzym może się poszczycić również nagromadzeniem przepisów na najsmakowniejsze makarony, a te z kolei wykazują fascynujące więzy pokrewieństwa.



PORA ROKU
TUOTO L'ANNO
KATEGORIA
PRIMO PIATTO
POZIOM TRUDNOŚCI
DIFFICOLTÀ MEDIA

CACIO E PEPE

Ser, pieprz i *basta!* Z pozoru prosty, ten symbol rzymskiego życia wymaga jednak pewnych umiejętności...

FRANÇOIS RÉGIS GAUDRY



ZŁOTE ZASADY

Pomimo minimalnej ilości składników *cacio e pepe* to jeden z najtrudniejszych do przyrządzenia makaronów, chodzi jedynie o ściśle proporcje, a nie o ilość składników. Nie trzeba go prosto wyćwiczyć.

SKŁADNIKI

Zadanie oliwy z oliwek, masła śmietany. Jedynie woda, w której gotował się makaron, ser i pieprz.

SER

Pecorino romano, idealnie dojrzewający przez 12 miesięcy, uzyskuje właściwą konsystencję, nie należy go trzeć zbyt drobno, zbyt grubo. Odpowiada też za smak potrawy.

PIEPRZ

Dobry czarny pieprz świeżo mielony. Niezbyt drobno.

MAKARON

SPAGHETTI – to najbardziej rozpowszechniony rodzaj makaronu.

RIGATONI – tradycyjnie stosowane, jednak coraz rzadziej, trudne w obsłudze i uzyskaniu kremowej emulsji.

TONNARELLI – długi makaron rzymski odmiana *maccheroni alla chitarra* z Abruzji: ma kształt zwolenników, ale jest porównywalny do wchłaniania wody i ilości sosu.

KREM SEROWY

Wersja „oryginalna” jest rzadka i niezbyt wyszukana, ale o tym przepisie wynika z wyjątkowo równych proporcji składników, w której gotował się makaron. Powinien być wystarczająco kremowy, a zarazem dość gęsty, niezbyt bogaty. Jeśli ten jest zbyt rzadki, istnieje ryzyko, że będzie się ciągnął i utrudni kule; jeśli woda będzie zbyt gęsta, powstaną grudki.

UCZBA PORCJI

Najlepiej najpierw przyrządzić dla 2 osób, maksymalnie dla 3 osób, aby móc wypróbować większą porcję sukcesu i niepowodzenia.

RECZNIK NA SKRÓTY
PECORINO – 35A, SPAGHETTI – 43B, DO RESTAURACJI

KSIĄŻKA ADRESOWA

CACIO E PEPE

DA CESARE
(Cesare al Casaletto)
→ Via del Casaletto 43
TRATTORIADACESARE.IT

GRICIA

ARMANDO AL PANTHEON
→ Salita dei Crescenzi
ARMANDOALPANTHEON.IT

AMATRICIANA

OSTERIA PALMIRA
→ Via Abate Ugone 29
OSTERIAPALMIRA.IT

CARBONARA

SALUMERIA ROSCIOLI
→ Via dei Giubbbonari 21, 00186
SALUMERIAROSCIOLI.COM

SPRÓBUJ TAKŻE TYCH RZYMSKICH MAKARONÓW U...

Luciano Monosilio
LUCIANO CUCINA
ITALIANA
Piazza del Teatro di Pompeo 18

Adriano Baldassarre
L'AVVOLGIBILE
Circonvallazione Appia 56

Tommaso Pennestri
TRATTORIA PENNESTRI
Via Giovanni da Empoli 5

Sarah Cicolini
SANTO PALATO
Piazza Tarquina 4 alb



PRZEPIS

Rzymski kucharz Giovanni Passerini (restauracja Passerini, Paryż, dzielnica XII) przygotowuje klasyczne *cacio e pepe*.

DLA 4 OSÓB

400 g spaghetti 200 g tartego pecorino romano
sól grubziarnista, świeżo mielony czarny pieprz

Ugotuj spaghetti w 4 l wrzącej osolonej wody z dodatkiem 20 g soli (pecorino jest wystarczająco słony). Pod koniec gotowania odlej szklankę wody i zostaw na później. W międzyczasie na dużej, dobrze rozgrzanej patelni podsmaż świeżo zmielony czarny pieprz (7-8 szczyptów młynka), wlej około 90 g wody z kranu i praż przyprawę przez kilka chwil. Podgrzewaj,

aż doprowadzisz do wrzenia, wyłącz ogień i pozostaw pieprz do zaparzenia. Woda powinna mieć brązowy kolor i pozostać gorąca. Gdy spaghetti ugotuje się al dente, odcedź je i przełóż na patelnię (płomień pozostaw zgaszony), rozprowadzając dokładnie na całej powierzchni naczynia. Wlej 30 g wody z gotowania makaronu; powinna przykryć spaghetti do połowy. Poczekaj kilkadziesiąt sekund, aż całość trochę ostygnie. Miej w pobliżu szklankę z gorącą wodą z gotowania makaronu i szklankę zimnej wody z kranu. Wypłucz makaron 70 g tartego pecorino. Za pomocą szpatułki lub szczyptki wymieszaj makaron kolistymi ruchami, trzymając uchwyty patelni drugą ręką. Powinno się uzyskać kremową konsystencję sera. Jeśli ser się ciągnie, dodaj odrobinę zimnej wody. Jeśli tworzą się grudki, dolej gorącej wody. Rozłóż spaghetti na 4 talerzach, posyp pozostałym pecorino i oprósz świeżo zmielonym pieprzem. Podawaj.

Il Tocco Dello Chef

Jeśli dodasz tartą czarną trufkę (w sezonie), *cacio e pepe* nagle zyska nowy wymiar!

„Arrivederci Roma”



T'invidio, turista che arrivi
T'imbevi de Fori e de scavi
Poi tutto d'un tratto te trovi
Fontana de Trevi ch'è tutta pe' te!

Ce sta 'na leggenda romana
Legata a 'sta vecchia fontana
Per cui si ce butti un soldino
Costringi er destino a fatte tornà
E mentre er soldo bacia er fontanone
La tua canzone in fondo è questa qua:

Arrivederci, Roma...
Good-bye... au-revoir...
Si ritrova a pranzo a Squarciarelli
Fettuccine e vino dei Castelli
Come ai tempi belli che Pinelli
immortalò!

Arrivederci, Roma...
Good-bye... au-revoir...
Si rivede a spasso in carrozzella
E ripensa a quella "ciumachella"
Ch'era tanto bella e che gli ha detto
sempre "no"!

Saluti da Roma...



Febbraio 2024: non ancora l'anno giubilare, ma già gremito di gente